SculpTour

2008

BEUKENHOF - KLUISBERGEN

Natuur &

Sculptuur

Genieten van kunst in de groene long van de Vlaamse Ardennen

Voor de zevende maal biedt het natuurlijk decor van het Beukenhof de gelegenheid aan een breed publiek om kennis te maken met ruimtelijk werk in het glooiende landschap van de Vlaamse Ardennen.

Op 1 mei hebben reeds talrijke bezoekers tijdens de openingswandeling kunnen genieten van de kruisbestuiving tussen kunst en natuur.

Op 4 mei hebben terug duizenden wandelaars tijdens de doortocht van "Omloop Kluisbergen" eveneens kunnen genieten van kunst in dit bucolisch landschap.

Inmiddels zijn reeds tal van mensen met vrienden of relaties teruggekomen om hun geliefkoosde werken van wat naderbij te herbewonderen.

Wij hopen dit jaar opnieuw aangename momenten te bezorgen aan iedereen die Zuid-Oost-Vlaanderen bezoekt en danken alle vrienden en kunstenaars voor hun inzet om dit mooi project tot een goed einde te brengen.

Het Beukenhof is in de Vlaamse Ardennen een bron van inspiratie voor ons en dat willen wij graag delen met mensen die op zoek zijn naar rust, ruimte en verdieping.

Met een hart voor kunst bieden wij trouwens vooral ruimte aan de kunstenaars met als doel een synergie tot stand te brengen van het glooiende landschap en de kunst tot één levend kunstwerk.

Adi Ste baut

"Vurige dialoog" - coatings op inox

Cover

Maggy Jacot

"Le Rèveur, la Négresse, Dédale et Icare" - inox

Peter Bergenhenegouwen

° 1955 Utrecht (NL)

Peter Bergenhenegouwen wil zich met monumentaal werk gaan richten op "kunst in openbare ruimte". Hij richt zich uitdrukkelijk op zijn eigen tijd en wat daarin de mens als basis is. Dat dit volgens beschouwers universele en tijdloze beelden oplevert, zegt iets over de collectieve ontwikkeling van culturen en iets over het niveau van menselijkheid waarin hij zich beweegt. Hij wil geen theatrale beelden maken. Een beschouwer moet een gelijkwaardige relatie met een beeld kunnen aangaan, niet overdonderd worden. Dus zoekt hij het in de menselijke maat, in een leesbaar idioom. Beweging en de expressie ervan, is steeds centraler in zijn werk komen te staan.
In installatie-achtige beelden, beelden als "De onbestemming" laat hij beweging ontstaan door regen en verdamping. Het gaat hier respectievelijk om verstoring van balans en de mogelijke opheffing van disbalans. Hij legt voorwaarden op, maar laat het toeval het werk doen. Soms is de beweging zichtbaar, vaak alleen herleidbaar, afhankelijk van de omstandigheden.

"De onbestemming"
brons - plexi - inox - staal

Monique De Ceulaer

° 1951 Ramsel (BE)

Monique De Ceulaer boetseert figuren die gevoelens oproepen van bezinning, geborgenheid en eerbied. Beheerst, rustig en speels maakt ze creaties die zowel jeugdigheid als maturiteit oproepen. Soms brengt ze geëngageerd werk waarbij de gespannen blikken angst en agressie uitstralen. Dan weer boetseert ze actieve figuren in brons of polyester. Zij sublimeert een wereld vol gevoelens en symboliek.

Zij beeldt haar personages uit in ruime tunieken die enerzijds naar oosterse landen refereren en anderzijds een androgyne sfeer creëren.

"De denker die de dromen bedacht"
polyester - staal

Hanneke De Munck

°1951 s'Gravenhage (NL)

Hoewel de beelden van Hanneke De Munck heel dikwijls ontstaan in wisselwerking met verschillende materialen, is zij in "Sculptour" voornamelijk aanwezig met bronzen beelden. Opgeleid in de klassieke traditie, heeft zij van daaruit een eigen vormentaal ontwikkeld.

Uitgaande van de betekenis van iedere beweging die zij met haar beelden suggereert, treedt er steeds een nieuwe vormentaal op die zowel qua structuur als qua pose mooie variaties vertonen. In sommige van haar beelden zoals " Liefdespaar" komt er heel veel symboliek uit haar vorig werk samen. Liefde is trouwens een thema waarin de compositie complex is; de relaties van de figuren onderling en van de hele vorm met de ruimte doen rijk aan. Het thema is ontstaan uit de behoefte om tegenstellingen samen te brengen in een nieuwe vorm en om de volheid van het leven en de vruchtbaarheid ervan feestelijk en monumentaal neer te zetten.

"Acrobaten"
brons

Toine Dekkers

° 1957 Blerick (NL)

Studeerde plastische vormgeving aan de Academie voor Beeldende kunsten te Maastricht.

Toine Dekkers ontleent zijn onderwerpen aan zijn directe omgeving : het persoonlijk leven, maar ook de media of de natuur. Zijn stijl is krachtig en expressief. Zijn beelden ontstaan schetsgewijs op papier of gemaakt uit klei. Op zoek naar het avontuur ontstaan ideeën die worden verwerkt in de "fantastiek" van de beeldentaal.

Het werk van Dekkers verenigt de meest traditionele monumentale beeldentaal met de meest populaire. Een object van verering of verheerlijking krijgt expressie, schreeuwt het uit, anekdote wordt verstild tot moment en tot monument.

"Love the contryside"
brons

Zoya Dekova

°1965 Razgrad (BG)

Studeerde aan de Academie van Schone Kunsten Pavlovich te Sofia.
Zoya Dekova staat in haar land voornamelijk bekend voor haar ontwerpen en uitvoeringen van monumentale wandtapijten.

Op "Sculptour" is zij hoofdzakelijk aanwezig met "vilten composities". Haar kunst met textiel krijgt gestalte door het bewerken van balen vezels die zij voordien afzonderlijk verft en waarmee zij een rijk gevarieerd palet aanlegt. Vervolgens laat zij de verschillend gekleurde vezels met elkaar verkoeken tot gekleurde taferelen die zowel tot figuratieve als tot abstracte thema's kunnen evolueren. Hierdoor ontstaan weelderige composities die eigenlijk een driedimensionale sfeer tot stand brengen. We krijgen een aparte benadering door de lichtinval op de materie, door de speling van het volume aan vezels in combinatie met de uitgestippelde kleurspeling.

"Avant que la nuit tombe"
vilt

Linde Ergo

° 1966 Gent (BE)

Linde Ergo studeerde beeldhouwkunst aan de Academie van Ukkel en behaalde haar hogere graad aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Gent.

In 1992 verhuisde ze naar New-York waar ze 8 jaar lang werkte in het "Sculpture Center". Het was ook in Manhattan dat zij voor het eerst tentoonstelde. Haar beelden spreken een universele taal. Ze tonen menselijke emoties die schuilgaan in het diepste van ieder van ons.

Sensuele gestalten inspireren en nodigen uit tot stilte.
Linde Ergo weet hoe traditie te vertalen naar de gevoelswereld van nu.

"Ingewikkeld"
brons

Gertjan Evenhuis

° 1955 Ouderkerk (NL)

Omvangrijk is het beeldend oeuvre van Gertjan Evenhuis niet. Dat heeft te maken met het arbeidsintensieve scheppingsproces. De tijd, de aandacht en de energie die hij eraan besteedt, zijn moeiteloos af te lezen van het eindresultaat. In relatie tot de beelden van Evenhuis, krijgt de beroepsaanduiding "beeldhouwer", weer betekenis. Technisch en ambachtelijk gezien haakt de kunstenaar in bij de klassieke beeldhouwkunst. Hij werkt graag en veel met weerbarstige steensoorten als graniet en basalt. Het fysieke aspect van het beeldvormingsproces is hem dierbaar. Zware lichamelijke arbeid en goddelijk gevormde mensbeelden, in bijna alle gevallen gaat het om het perfect geproportioneerde, atletische lichaam van de kunstenaar zelf.

Hij fotografeert, schetst, ontleedt en analyseert het in allerlei situaties, houdingen en hoedanigheden. Ook inhoudelijk en in formeel opzicht koestert Evenhuis de klassieke beeldhouwkunst. Zijn werk belichaamt het universele schoonheidsideaal.

"Tegenvoeters"
graniet,
roestvrijstaal,
glas

Ramaz Goiati

° 1966 Roestavi (GE)

Studeerde aan de Kunstacademie in Tbilisi. Maakte in de jaren daarna beelden die geïnspireerd zijn door de oude Grieks-Romeinse cultuur. Sinds enkele jaren zweeft zijn creativiteit tussen klassieke beeldhouwkunst en conceptuele kunst. Dat is een knelpunt en een keerpunt in zijn ontwikkeling. Een nieuwe balans vinden is niet gemakkelijk. Het betreft het loslaten van het idee of de geboetseerde uitvoering van een concreet gegeven. Ook in "Sculptour" zijn beide strekkingen aanwezig. Enerzijds, de mythologische bronzen figuren en anderzijds de geometrische houten assemblages die dan toch weer ook ietwat naar de Azteekse cultuur verwijzen. Beide genres dragen echter ongetwijfeld ook de stempel van zijn Ossetische afkomst. Het is een kiemkracht die zich waarschijnlijk doorheen zijn ganse oeuvre zal manifesteren.

Hoe dan ook, de energie die vrijkomt uit stress en frustratie zal steeds een positieve en polymeriserende werking hebben op de schepping van het werk van deze gedreven kunstenaar.

"Ruiter"
brons

Valentin Gospodinov

° 1961 Kyustendil (BG)

Het werk van Gospodinov valt op door een herkenbare stijl en een grote verscheidenheid aan materialen.Hoewel in sommige van zijn werken ook steen, hout en metaal verwerkt zijn, zijn het merendeel van zijn beelden in "Sculptour" meestal uit bronsplaat vervaardigd. Gospodinov vormt de bronsplaten om tot elegante vegetale vormen en gebruikt in zijn mixed media's eveneens polyesterplaten die op hun beurt ingekleurd zijn, wat verwantschap geeft met de glasraamtechniek. Dit leidt tot bijzondere resultaten met lichtspeling in de betreffende sculpturen.

Opvallend in het hele oeuvre van Gospodinov is de transparantie van zijn beelden. Geen grote massieve vlakken maar fijn aan elkaar gelaste, speelse elementen die als een harmonisch geheel de ruimte inpalmen.

"Natural motiv"
mixed media

Maggy Jacot

° 1958 Liège (BE)

Menselijke lichamen worden geboren uit de symbiose van roestvrij staal en lucht.

In inox gaaswerk verleidt Maggy Jacot de bezoekers met lichamen die zweven tussen de bomen. De lichtinval die deze lichamen bespeelt, heeft een bijzonder effect tegen de schaduwplekken onder de boomkruinen. De lichamen van Jacot zijn realistisch, anatomisch correct, maar door hun transparantie ogen zij terzelfdertijd leeg. Ze zijn vastgelegd met een huid, maar men kan ook een kijkje nemen in het lichaam zelf. Zij fungeren als reliëftekeningen in de natuur. Het lijkt soms dat haar beelden met de computer samengesteld zijn maar dit is slechts schijn, want in werkelijkheid is er heel wat studie en werk voorafgegaan aan het ontstaan van een beeld.

Het is een lange weg binnenin een concept waardoor de bezoeker des te meer gefascineerd geraakt.

"La Négresse"
inox

Irène Le Goaster

° 1962 Paimpol (FR)

Irène Le Goaster bewerkt verschillende houtsoorten zoals beuk, eik, cipres de Lambert, ceder, taxus, olm, es, enz. Iedere houtsoort heeft zijn eigen eigenschappen, iedere boom zijn eigen verleden.
Zo ook de beukenbomen die het materiaal leverden voor haar "Graines". Deze zijn dus ontstaan uit het hout van beuken die gedurende meer dan een eeuw het domein van "La Roche Jagu" Ploëzal in Bretagne bevolkt hebben, en die door leeftijd, of door ziekte waren aangetast.
Voor Le Goaster blijft het hout levend, zelfs al is de boom geveld. Zij tracht er een nieuw leven aan te geven, hem een nieuwe huid te geven. Iedere "Graine" heeft op die manier een eigen leven. Zij wil ons ook herinneren aan de kiemkracht van deze oude bomen die door haar hand een retro-methamorphose hebben ondergaan. De bezoeker kan bij het aanschouwen van haar zaden zich bewust worden van de steeds wederkerende cyclus van de natuur en daarbij in het bijzonder van de minerale wereld en de wereld van fauna en flora.

"Graine"
beuk

Marianne Lutz

° 1957 Bern (CH)

Op haar karakteristieke manier herschept Marianne Lutz afgedankt materiaal. Of ze construeert uit ijzeren staven lineaire composities die het evenwicht bespelen.

Zij blijkt daardoor een eigen taal te ontwikkelen die in alle eerlijke absurditeit het maximum aan geestelijke energie en expressieve gevoeligheid concretiseert. Hoewel haar vormen, eenvoudig van structuur, een cartesiaanse manier van denken weerspiegelen, vormt zij geometrie om tot speelse frivoliteit.

Figuratie of non-figuratie, welke betekenis deze waarden ook mogen hebben in de geest van Lutz, steeds weer zal zij nieuwe en interessante vormen scheppen in ijzer en lastechniek, want de passie predikt de missie van deze gedreven kunstenares.

"Piled up"
ijzer

Karl Meersman

° 1961 Temse (BE)

Ze zijn alom bekend, de Focus Knack illustraties van Karl Meersman, die wekelijks een bekend personage letterlijk onder de loep neemt. Vaak wordt een recente gebeurtenis rondom een personage op een ironische of ludieke manier afgebeeld. Telkens opnieuw weet Meersman met zijn spitsvondigheid het publiek op een aangename en verrassende manier te boeien.

Na enkele losse schetsen ontstaat het definitieve ontwerp echter bij het inkleuren met aquarel, gouache of acryl en komt het geheel pas tot leven. Virtuositeit of liefde voor het metier is niet het enige dat Karl nastreeft. Nog belangrijker voor hem is de visie achter de uitdrukking. Het portret van Amy Winehouse krijgt bijvoorbeeld in haar typische haartooi wijnkurken als haarspelden wat dan weer refereert naar de geestrijke dranken die haar zo lief zijn.

Karl weet zijn beeldjournalistiek op een miniaturistische manier tot uitdrukking te brengen zonder dat ze aan stimulansen inboet. En als zijn "steinbachs" ingelijst worden krijgen zij een tweede leven. Een leven waarbij zowel de galeries als het brede publiek nog met volle teugen kunnen van nagenieten.

"Amy Winehouse-Rehab"
mixed media

Rainer Nepita

° 1954 Schweinfurt (DE)

Reeds 30 jaar schildert Rainer Nepita fragmenten van vegetale vormen, meestal op monografische kleurvlakken. Als gedreven schetser van grassen, bloemen, struiken en bomen gaat hij ervan uit dat de natuur op zich reeds de perfectie zelve is en dat deze natuur bijna onmogelijk te perfectioneren is zelfs door genetische manipulatie.

Vandaar dat hij planten in onderdelen uit elkaar haalt om ze daarna gefragmenteerd op zijn doeken te schilderen. Door deze fragmenten in afwisselende composities te etaleren geeft dit bij de toeschouwer de indruk van abstractie of van een uitvergroot micro-organisme.

Zijn bewondering voor de Japanse kunst en kalligrafie brengt hem ertoe zich te ontdoen van overtolligheden in zijn composities, zodat eenvoud zijn oeuvre typeert.

De kunstenaar gebruikt ronde buffelpenselen en olieverf voor het schilderen van de plantenmotieven op de doeken, waarop hij eerder grafietschetsen heeft aangebracht. Nadien wordt het geheel met acrylverf overschilderd waardoor deze waterverf op bepaalde plaatsen door de olieverfpatronen hydrofoob wordt afgestoten wat een bijzondere sfeer nalaat die inmiddels karakteristiek is voor het werk van Nepita.

"Badberg-Zyklus, Berlin"
grafiet, oliepastel, aquarel/papier

Yordan Yordanov

° 1962 Straldja (BG)

Yordanov studeerde toegepaste kunsten aan de Academie van Schone Kunsten Pavlovich te Sofia en is sinds 1996 docent aan deze Academie.
Zijn beelden houden het midden tussen design en vegetarische vormgeving, waarbij het spelen met de natuurlijke kleurtinten van verschillende houtsoorten een belangrijk kenmerk vormt. Niet enkel de kleur van het hout, maar tevens de richting van de groeivezel zijn beslissend in het eindresultaat van zijn creaties, wat aanleiding geeft tot eigenzinnige effecten.

Qua vormgeving is zijn oosters geïnspireerde beeldvorming een uitschieter in het aanbod van de "westerse" kunst die aanwezig is in "Sculptour". Het geheel wordt nog extra benadrukt door het gebruik van types vernissen die bij ons reeds vervangen zijn door beitsen of actuele verftechnieken. De kunst van Yordanov is een belangrijke bijdrage tot de verscheidenheid van aanbod aan kunst van collega's in dit project.

"Gouttes de pluie"
hout

Beeldentuin

Onder het thema "Escape" vormt de landelijke omgeving van het Beukenhof dit jaar het decor van "Sculptour2008".
Er zijn ongeveer 160 beelden in openlucht tentoongesteld van kunstenaars uit binnen- en buitenland.

Exposanten

Bij het kiezen van de kunstenaars voor "Sculptour" wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de relatie tussen het kunstwerk en de natuurlijke omgeving van de beeldentuin. Bij deze keuze spelen meerdere aspecten een rol. Zo moet het werk een passende proportie aannemen tot zijn omgeving. Ieder kunstwerk wordt geplaatst in dat bepaalde gedeelte van de tuin waarin het de sterkste wisselwerking biedt met zijn omgeving.

Galerie

In de galerie is er tijdens "Sculptour2008" voornamelijk klein werk te zien van kunstenaars die in de beeldentuin eveneens ruimtelijk werk exposeren naast schilderijen van gerenommeerde kunstenaars.

Ervaring

Het pad betreden van "Sculptour" is ervaren hoe kunst en natuur elkaar aanvullen tot één boeiend geheel.

Mady Andrien

"Au bord de l'eau" - brons

In tedere beelden schetst zij de gezelligheid en de gemoedstoestand van personages in hun dagelijks bestaan. Rust en ontspanning nemen daar een voorname plaats in.

Clif Ardi

"Désir d'envol" - keramiek

De esthetiek van haar personages krijgt door de uitbundige vormen een ironisch en karikaturaal karakter dat vrij is van stereotiepe interpretaties.

Robert Arnoux

"Homme, femme et enfant debout" - frescotechniek

In vereenvoudigde vormen geeft Arnoux gestalte aan menselijke figuren die als nimfen schijnen op te rijzen uit de bodem. Liefde en tederheid verschijnen in compacte vormen. Man, vrouw en kind zijn permanenten in zijn oeuvre.

Jean Pierre Belaen

"Waakzaam" - koper zilver gelast

Koper- en bronsplaat worden vakkundig bewerkt tot ludieke composities met vogels of eigenaardige wezens . Steeds boeiend, nooit vervelend.

Anne Cornil

"Ville Americaine" - Bourgondische witsteen ingekleurd

Subtiele metamorfose van steen tot gesublimeerde constructieve architecturale vormen zijn typerend voor de meesterlijke manier waarop zij haar expressie tot uiting brengt.

Luc De Blok

"Lucy's network" - brons, verloren was techniek

In een textuur van aan elkaar gelaste brons-kanalen vertonen de cocon-structuren een opmerkelijke monumentaliteit. De inbreng van marmerpoeder in zijn patines geeft zijn werk een sacrale sfeer die inmiddels kenmerkend is voor zijn composities

Ghislain De Wilde

"Wij" - lood op polyester

In zijn vormgeving zoekt hij de essentie, met de bol als kosmisch gegeven. Zijn "sferen" zijn afgesloten ruimtes die als "Habitus" voor een eigen "Ik" een intense betekenis krijgen. Verschillende grootten van sferen relateren naar kind, puber en volwassenheid.

Anneke De Witte

"Flaming islands" - keramiek en smeedijzer

Eilanden ontluiken uit de oceaan , verweerd door erosie van stormen en extreme weers-omstandigheden. In een warme gloed gehuld door de avondzon blijven zij nog steeds een vlucht in talrijke dromen .

Lebuïn D'Haese

"Handen op tafel" - keramiek

Met liefde voor klei, subtiele engobes en glazuren boetseert hij de mens en de verbeelding die ermee gepaard gaat. Deze ziel tracht hij ook op te wekken in zijn bronzen door deze met oxides en patines te bekleden.

Lieven D'Haese

"King of Kingabwa" - brons

Hoewel zijn figuren een ludieke uitstraling bezitten, behandelen zij meestal thema's die een link leggen naar de eenvoudige mens met connotaties naar zijn streven. De betrachting van het geluk is hierbij de hoofdzaak.

Gilette Fosty

"Coupe" - keramiek

Haar gedraaide schalen en urnen verkrijgen een etnische sfeer die doet denken aan de Afrikaanse culturen. Haar passie voor het experimenteren met aarde is hier een belangrijke oorzaak van. Inmiddels heeft zij daarin een opmerkelijke techniek uitgebouwd en zijn haar potsculpturen blikvangers geworden in de wereld van de keramiek.

Christien Dutoit

"Troost" - keramiek

De verstilde figuren uit gebakken klei of brons geven door hun houding gestalte aan haar dromen. Een omhelzing is hier een frequente exponent van. Met hun typische slanke gezichten veroveren deze figuren de aandacht door de symboliek van haar expressie.

Daniël Gheeraert

"Fugue, évasion en cavale" - zink - hout

Des te eenvoudiger de vorm, des te meer zeggingskracht er schuilt in de formele aspecten en in de manier waarop de kunstenaar het zink als materiaal bezielend tot uiting laat komen. Spel van licht en schaduw accentueren de monumentaliteit op elke schaal van het werk.

Armin Göhringer

"Kreuzschichtung" - eik

Met zijn "Kreuzschichtungen" palmt Göhringer de natuur intrigerend in . Het verticale en het horizontale leggen de basis van zijn werk. Bepaalde beelden zijn nu soms ook ondersteund door een volume onderaan. Recent stelt de kunstenaar deze volumes ook in vraag en verhuist ze naar andere delen van het werk. Meer en meer worden hier de uitersten van een situatie afgetast, wat opmerkelijke constructies kan teweeg brengen.

Bruno Guihéneuf

"De passage" - graniet - brons

Zijn creaties bestaan hoofdzakelijk uit assemblages van verschillende materialen die door hun gevarieerde verbindingen zowel een primaire als een hedendaagse sfeer oproepen en een poétisch accent benadrukken. Het vormevenwicht en de dualiteit ervan geven zijn werk meer betekenis.

Patricia Hiele

"PH66" - blauwe hardsteen

Met geometrische constructies wil zij iets scheppen, uitgaand van een minimum aan subjectiviteit. Het zijn minimale sculpturen die zowel in een urbane als in een natuurlijke omgeving hun plaats verdienen.

Ernest Joachim

"Meditatie" - brons

Zowel natuur als architectuur zijn inspiratiebronnen voor zijn vormgeving. De natuur interpreteren en bepaalde onderwerpen in hun essentie weergeven blijft een constante in het werk van Joachim. Daarbij streeft hij naar perfectie.

Michel Leclercq

" Tortue" - schildpadbeen, brons, staal en graniet

Alchemie in dynamische assemblages met als voornaamste bronnen de natuur, het humane, orde en chaos, brutaliteit en zachtheid. Het leent zich allemaal tot het creëren van composities die als puzzels de vragen behandelen uit een groter geheel; vragen hoe de wereld in elkaar zit.

Pol Lemaire

"Rust" - brons

De gevoelige en tevens expressievolle vormen ontstaan binnen een compacte massa van waaruit een zuiver lijnenspel zijn composities dirigeert. Zijn zuivere visie op beeldhouwkunst maakt elk extravagant experiment overbodig.

Thea Mürk

"Ankerplaats" - hout - ijzer

De vlucht naar het andere. Het weerzien van het vertrouwde. De obstakels in de weg naar de toekomst. Het aftasten van spanningen en het zoeken naar evenwicht. Dit alles vormt de basis van haar "ankerplaats".

Simon Oud

"Echo van IJburg" - zink

In zijn wand- en vloerobjecten probeert Oud met zijn werk de grens te zoeken tussen vorm en ruimte. Essentiële geometrische vormgeving met gladgepolijste en gestroomlijnde composities getuigen van gedreven materiaalbeheersing.

Klaus Prior

"Figure rot" - sequoia

Met kettingzaag en houtbeitel elimineert Prior vakkundig elke overbodige houtscherf. Wat overblijft is een archaïsche schoonheid die de zwakke, de ontburgerde en de verbannen thuisloze uitbeeldt en die de toeschouwer tot nadenken stemt.

Lode Tibos

"Opus 0605" - blauwe hardsteen - marmer

Als groeipolen, uit de grond gerezen, geven zijn geometrische vormen ons een gevoel van verering waarbij centrale objecten in een spanningsveld lijken te zweven. Statisch en dynamisch, vakkundig in perfecte vorm gebracht.

Wim Steins

"Urban" - brons

Voornamelijk de monumentaliteit en de dynamiek, zijn de scharnieren waarrond zijn creatieve werklust blijft draaien. Met zware stierentorso's die vederlicht schijnen te dansen op sierlijke sokkels blijft Steins zijn toeschouwers in vervoering brengen.

Carla Rump

"Voorwaarts" - brons

Haar beelden zijn onveranderlijk, ze bezitten elementen van de geschiedenis van het klassieke beeldhouwen. Een simpel portret in brons , een vrouw met opwaaiend zomerjurkje, het is er altijd al geweest, niets bijzonders en toch vangt het twee tijdsmomenten in één.

Rik Van Rijswick

"Installation amazone"

Momenteel hebben natuurlijke vormen zoals het menselijk lichaam de voornaamste aantrekkingskracht op de kunstenaar. Omhulde vrouwenfiguren wachten op de uitbraak, als een mooie vlinder die uit zijn cocon een hemelse toekomst tegemoet gaat.

Hilde Van de Walle

"Stoel met figuur" - polyester, hout

Figuren in gestolde beweging. Toch weet zij telkens weer aan deze versteende verbeelding, ongebonden vruchtbare kiemkracht mee te geven. Een omhelzing, een zoeken naar evenwicht. Het zijn iedere keer weer bevriezingen van een dagelijkse werkelijkheid.

Ludo Vastesaeger

"Meeting place" - inox

Met vakkundig plooiwerk, stevige hamerslagen en gestroomlijnde lasnaden vormt hij edelstaal om tot fijnzinnige composities. De droom van een vlucht in de vrije tijd en de invulling ervan leidt hier tot de constructie van motorvoertuigen als symbool voor genot op de weg. "Sculptuur" maakt deze droom waar.

In de verzameling

Jörg Bach	DE	Dirk Hofman	BE	Bernard Verhaeghe	BE
John Bulteel	BE	Martin Hollebecq	BE	Ivan Vermote	BE
Constant	BE	Luc Jonckers	BE	Jul Vuylsteke	BE
Dirk De Keyzer	BE	Jan Leenknegt	BE	Nicolas Wolkenar	BE
Frank Derie	BE	Roland Patyn	BE	Omar Youssoufi	FR
Roland Deserrano	BE	Adi Steurbaut	BE		
Georg Glaser	DE	Evert Van Hemert	NL		
Julia Gubitz	DE	Edward Vandaele	BE		
Loek Hambeukers	NL	Koen Vanderstukken	BE		
José Luis Hinchado	ES	David Vanorbeek	BE		

Parcours

Het parcours van "Sculptour 2008" slingert zich opnieuw via een gemaaid pad langsheen de kunstwerken. De groei van het hooiland geeft aan deze openluchttentoonstelling een steeds wisselend karakter.

Bij hoog gras zijn de beelden meer van elkaar geïsoleerd. Na de eerste maaibeurt van het hooi krijgen zij terug nader gezelschap van de naburige werken. Het is een cyclus die zich een tweede keer herhaalt tot de volgende maaibeurt in september.De beelden die hun plaats hebben gevonden in het bosgedeelte hebben op hun beurt het decor van de boshyacinten kunnen ruilen met de bloei van de digitalis purpurea naar de zomer toe. Varens, salomonszegel en kamperfoelies vullen de overige ruimtes tot het mooie decor die de kunst verdient.

Bij mooi weer kan men na de rondgang en het bezoek aan de galerie verpozen onder de magnolia, om nog na te genieten van het moois dat de kunstenaars dit jaar hebben tentoongesteld.

Piet & Lieve

DUBAR
Drukkerij ~ Imprimerie
Digital printing & Color copy
Zonnestraat 94, rue du Soleil ~ 9600 Ronse-Renaix
Tel. 055-21 38 36 ~ Fax 055-21 76 09 ~ www.dubar.be

SculpTour 2008

BEUKENHOF - KLUISBERGEN

Escape

Natuur & Sculptuur vzw
Beukenhof - Phoenix Galleries
Ronde van Vlaanderenstraat 9
9690 Kluisbergen
T. 055-38 83 87 - 0472-45 46 69
info@beukenhof.com
www.beukenhof.com

Open van 3 mei t.e.m. 21 september 2008
Zaterdag, zondag en feestdagen
van 14 uur tot 19 uur.
Toegang : €5,00
Kinderen tot 10 jaar gratis.

DRUK DUBAR, RONSE